

Curso	ARQUITETURA E URBANISMO				Núcleo Temático	Urbanismo; Fundamentação e crítica		Etapa	1º	
Comp. Curricular		Estúdio Urbanismo 1: Teoria e Cidade						Código	ENEX50350	
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		79,17		EIXO		Projetual	Não	
		Créditos			Universal		Sim		X	
		Teórica		Estúdio	Ateliê		Comum		Creditação da Extensão	Não
Presencial			5		Específico	X				
Online	Síncrono				Optativo		Sim			
	Assíncrono				Prática como CC		X			
EaD					Outras Modalidades		Percentual	21,00		%
Professores(as)						DRT				
Aline Nassaralla Regino						1162139				
Débora Sanches						1153260				
Hulda Wehmann						1172310				
Marcio Lupion						1083004				
Ricardo Medrano						1120756				
Viviane Rubio						1144731				
Ementa										
Introdução às abordagens, conceitos e métodos do Urbanismo e da Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. Compreensão do processo de percepção do espaço arquitetônico na dimensão urbana abrangendo sua formação histórica, diversidade e complexidade. Técnicas de representação. Desenvolvimento de proposição urbanística										
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidade				Objetivos Atitudinais e Valores		
Conhecer os conceitos fundamentais da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo, e compreender o processo de construção do espaço arquitetônico na sua dimensão urbana.				Aplicar o escopo teórico em um Projeto de Arte, que incorpora as diversas atividades desenvolvidas no semestre, e proposto no espaço urbano de uma das cidades estudadas.				Perceber o espaço arquitetônico como representação concreta da cultura de uma sociedade no tempo através de sua dimensão urbana.		
Conteúdo Programático										
Fundamentos da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo; A percepção do espaço arquitetônico através das suas dimensões formal, simbólica e antropológica, na escala urbana; Elementos do processo de urbanização contemporâneo: produção, reprodução e transformação do espaço urbano; As diferentes atividades urbanas: infraestruturas, serviços em rede e equipamentos urbanos; Leitura do espaço urbano.										
Metodologia										
Aulas expositivas; Projeção de vídeos; Leitura e discussão de textos; Pesquisa e análise do contexto urbano e cultural de cidades, e Projeto Artístico										
Avaliação										
1ª Avaliação (N1) Peso 2. Exercícios realizados com base nos textos de J. Jacobs e Z. Bauman, e nas aulas de Fenomenologia e Proxêmica. Apresentação de exercício integrado baseado em leitura de um espaço urbano, no qual serão aplicados conceitos dos textos de J. Jacobs e Z. Bauman, e das aulas de Fenomenologia e Proxêmica.										
2ª Avaliação (N2) Peso 4. 1. Exercício de pesquisa e análise de cidades de acordo com categorias de análise: A. Localização; B. Posição geográfica e topográfica; C. Contexto histórico da cidade; D. Forma Urbana (parcelamento e ocupação do solo); E. Espaços Públicos; F. Infraestrutura (Saneamento Ambiental, energia elétrica, iluminação, transportes e comunicação);										



- G. O Morar
H. Atividades econômicas;
I. Planos, e projetos urbanos e arquitetura recentes;
J. Aspectos culturais e sociais (origem da população, modos de vida);
K. Expressão de Arte no contexto urbano (incluindo músicas que falem da cidade).

3ª Avaliação (AF)

Peso 4

O projeto da instalação em grupo, referente às diferentes cidades, terá peso 1.

A instalação executada em escala real terá peso 1

A prova terá peso 2

Os grupos deverão elaborar um Projeto Urbano Artístico, em forma de instalação, como um trabalho de arte urbana, aplicando os conceitos teóricos vistos, e com base nas categorias de análise do exercício anterior.

Esta avaliação considera a apresentação do processo de produção do objeto de arte urbana e a produção de uma maquete da instalação proposta.

Será realizada também uma prova individual sobre o conteúdo de todo o semestre.

Além das notas acima, o envolvimento na Oficina de Curricularização contará como nota, que será de 0,5 apenas para os alunos que entregarem.

O trabalho elaborado na Oficina de Contextualização terá peso 1 (EX).

Crerios de Avaliao

Todas as atividades sero desenvolvidas em equipe, dependendo do nmero de alunos de cada turma, exceto a prova, que e individual. O processo avaliativo inclui a participao durante o processo, a realizao dos exerccios e os atendimentos.

Obs.: Todas as avaliaes so presenciais

Frmula Mdia Final:

$$MF = (N1 * 2 + N2 * 4 + AF * 4 + EX * 1) / 11$$

Bibliografia bsica

HALL, Edward T. A dimenso oculta. So Paulo: Martins Fontes, 2005.

JACOBS, J. Morte e vida de grandes cidades. So Paulo: Martins Fontes, 2009.

PALLASMAA, Juhani. Habitar. So Paulo: Gustavo Gili, 2017.

Bibliografia Complementar

BAUMAN, Zygmunt. Medo e Confiana na Cidade. Rio de Janeiro: Zahar, 2009

CAMPOS, Candido Malta; SOMEKH, Nadia (Org.). A cidade que no pode parar: planos urbansticos de So Paulo no sculo XX. So Paulo: Mackpesquisa, 2002

LYNCH, K. A imagem da cidade. So Paulo: Martins Fontes, 2011.

ROLNIK, R. So Paulo. So Paulo: Publifolha, 2001.

ROTH, Leland M. Entender la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2017

Bibliografia Adicional

AUGÈ, Marc. Por uma antropologia da mobilidade. Maceio: Edufal/Ed., Unesp, 2010

COOPER, Becky. Mapeando Manhattan. Nova Iorque, Harry N. Abrams, 2013.

GHEL, Jan. Cidade Para Pessoas. Traduo Anita Di Marco. So Paulo: Perspectiva, 2013

KURGAN, Laura; BRAWLEY, Dare (Ed.). Ways of Knowing Cities. Nova York: Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, 2019

LIMA, Mariana. Percepo visual aplicada a arquitetura e a iluminao. Rio de Janeiro: Editora Ciencia Moderna, 2010

MANOVICH, Lev. Cultural Analytics. Cambridge/Londres: MIT Press, 2020

NESBIT, Kate. Uma nova agenda para a Arquitetura. Um guia pessoal descomplicado da teoria dos signos na Arquitetura. Antologia teórica 1965-1995. So Paulo: Cosac Naify, 2008



OKAMOTO, Jun. Percepção Ambiental e Comportamento. Visão holística na arquitetura e na comunicação. São Paulo: Ed. Mackenzie, 2014. 2ª ed.

SENNETT, Richard. Construir e Habitar: ética para uma cidade aberta. Rio de Janeiro: Record, 2018

SCHNAPP, Jeffrey. “Novos métodos e gêneros nas humanidades digitais”. In: MONTEIRO, Maria Conceição; GIUCCI, Guillermo; PINHO, Davi (Org.). Eros, tecnologia, transumanismo, figurações culturais contemporâneas. Rio de Janeiro: Caetés, 2015

TOLEDO, Benedito Lima de. São Paulo: Três Cidades em um Século. São Paulo: Cosac Naify, 2004

Coordenador do Curso	Luiz Alberto Fresl Backheuser	Diretor da Unidade	Carlos Leite de Souza
Coordenador Adjunto	Viviane Manzione Rubio		